

Werkgroep 9. Welke rol kunnen beelden en voorstellingen spelen in het begeleiden van mensen in hun laatste levensfase?

Werkgroep met Anneke Weeda.

Omdat van te voren bekend was, dat bijna alle deelnemers kunstzinnig therapeut zijn, was het mogelijk de workshop gericht voor te bereiden.

Inlopend in de ruimte konden de deelnemers vele kaarten bekijken en alvast op zich in laten werken.

Na begroeting gingen we echt met deze kaarten aan de slag. Ieder richtte zijn aandacht op een speciale persoon, die in de laatste levensfase is. Of op een persoon, die overleden was of iemand die je begeleid had in deze fase als therapeut. Na het kiezen van een kaart, een beeld, voor deze persoon, plakten we de kaart op een gekleurde achtergrond en schreven we erbij wie de persoon is (in algemene termen), wat je aanspreekt in dit beeld en wat je deze mens hiermee toewenst. We konden met elkaar hierover in gesprek gaan, door met een je buurman of buurvrouw uit te wisselen. Rond de tafels lopend waarop alle uitwerkingen lagen gaf inzicht en ontroering.

Anneke ging hierna wat dieper op het werken met beelden en voorstellingen in de laatste levensfase in. Wat in de opdracht was uitgevoerd, had zij zichzelf ook afgevraagd bij het uitzoeken van de kaarten. Wat is het beeld, de voorstelling. Hoe is het uitgevoerd. Wie is de gevende mens, wie de ontvangende. Wat gebeurt er tussen hen beide? Het is nodig dit alles te bevragen om te kunnen besluiten of het een goed idee is en te komen tot een zo goed mogelijke keuze.

De fase van het sterven en de manier waarop mensen hiermee omgaan, is tevens belangrijk. Besluit je dat je iets wilt aanbieden, dan kun je gaan kijken wat je wilt aanbieden en welk beeld daar bij past.

Het kan om het volgende gaan: loslaten, vertrouwen, heelheid, troost, op weg gaan, licht, een poort, een horizon, zee, schepen, warmte, vrijheid, vogels, vlinders, universele portretten, bloemen.

Beelden uit verhalen of sprookjes.

Religieuze beelden.

Blijf goed observeren wat er gebeurt. Het beeld kan te dichtbij staan of te ver weg. Te concreet zijn of te vaag. Te zacht van kleur of juist te sterk. Hoe lang laat je het staan – ervaar het.

Kijk er ook samen naar, lees er een mooie tekst bij.

Of wees samen stil.

We luisterden naar het verhaal ‘Waarom het vuur niet alleen geeft, maar ook neemt’, Uit: Het goud van de armen. Verhalen voor het hele jaar.

Georg Dreissig, ISBN 90-6238 586 9.

Een verhaal met veel beelden. Hierna schilderden we in alle rust een beeld uit het verhaal dat ons kan versterken in ons werk.

Mocht je meer informatie willen over dit proces, het verhaal en/of een literatuurlijst, kijk dan op www.artesana.nl.

